



## **BELLARIA DOC LAB. I NUOVI LINGUAGGI DEL REALE**

Una delle tante novità della 29esima edizione del Bellaria Film Festival (2-5 giugno 2011) diretta da Fabio Toncelli sarà il Bellaria DocLab. I nuovi linguaggi del reale.

Sei workshop dedicati a documentaristi e professionisti sui nuovi linguaggi del cinema documentario esploreranno le nuove tecnologie di ripresa con le Canon 5D e 7D, l'applicazione del 3D, la viralità del web ma anche il web documentario e il documentario storico e l'uso del nuovo Final Cut.

I seminari saranno tenuti da tecnici ed esperti e, nel caso del workshop sulla viralità, da tre dei più grandi underground digger italiani.

Per partecipare ai seminari ci si dovrà iscrivere preventivamente inviando una mail a [info@bellariafilmfestival.org](mailto:info@bellariafilmfestival.org) oppure telefonando alla segreteria del festival (0541.343891 - 345.7581823)

Biblioteca Comunale A. Panzini  
via Paolo Guidi 108  
47814 Bellaria Igea Marina (RN)

cell 345 75 81 823-tel 0541 343 891  
fax 0541 343 892  
[www.bellariafilmfestival.org](http://www.bellariafilmfestival.org)  
[info@bellariafilmfestival.org](mailto:info@bellariafilmfestival.org)

**bffdoc**  
bellariafilmfestival

## Workshop #1

### Le nuove tecnologie di ripresa (Canon 5D e 7D)

**Giovedì 2 e Venerdì 3 giugno, 10.00/13.30**

**Contributo per le spese di segreteria: 20 €**

L'utilizzo delle nuove macchine fotografiche della Canon, 5D e 7D per realizzare materiale video di alta qualità in HD, Alta Definizione, sta rivoluzionando il mondo del documentario e dei video-maker. Un mezzo sempre più potente e versatile che permette di raggiungere qualità video a prezzi contenuti, fino ad un paio di anni fa semplicemente impensabile. Ma come si usano questi nuovi mezzi? Come si possono sfruttare tutte le loro potenzialità? Di quali accessori è indispensabile dotarsi? Quali sono i costi? Soprattutto: come si progetta e realizza in pratica la fotografia di un documentario prodotto con queste nuove piccole "meraviglie tecnologiche"? Maurizio Carta, uno dei direttori della fotografia più noti ed apprezzati dell'ambiente televisivo, autore di centinaia di inchieste e reportage per le più note trasmissioni degli ultimi 25 anni, svelerà segreti e tecniche, permettendo ai partecipanti di sperimentare in pratica queste macchine e mettendo al servizio dei partecipanti la sua grande esperienza.

**Maurizio Carta**, responsabile del settore Produzione di Road Television, dal 1986 al 1995 lighting cameraman e direttore della fotografia per Etabeta Spa ha realizzato più di 50 documentari per Rai e per Mediaset. E' specializzato in documentari e TV reportage. Durante gli anni 80 e 90 ha documentato le guerre di Etiopia, Caucaso, Irlanda del Nord, Mozambico, Cambogia, Somalia e Bosnia. Dal 1989 al 1995 è stato il primo cameraman per Mixer, Rai 2. Nel 1995 ha fondato la Road Television Srl per quale è stato, fino ad oggi, direttore della fotografia, regista e capo dello sviluppo di più di 70 documentari. Attualmente è lighting cameraman di "Missione Natura" per La7.

Biblioteca Comunale A. Panzini  
via Paolo Guidi 108  
47814 Bellaria Igea Marina (RN)

cell 345 75 81 823-tel 0541 343 891  
fax 0541 343 892  
www.bellariafilmfestival.org  
info@bellariafilmfestival.org

## Workshop #2 L'applicazione del 3D

**Giovedì 2, Venerdì 3, Sabato 4 giugno, 10.00/13.30**

**Contributo per le spese di segreteria: 20 €**

Il regista e montatore Tommaso Valente si pone l'obiettivo di sfatare il mito dell'alto costo delle riprese in stereoscopia, proponendo una lettura del 3D dal punto di vista del filmmaking, del documentario e degli assetti leggeri, che permettano un approccio anche low budget, introducendo alla produzione e preparazione di un prodotto in 3D. Nel corso delle lezioni i partecipanti avranno modo di conoscere le nozioni fondamentali della ripresa stereoscopica e di trovare spunti sui quali cominciare a sviscerare un approccio personale alle possibilità espressive del 3D.

**Tommaso Valente.** Regista e montatore professionista dal 1999. Si laurea in Cinema presso la facoltà DAMS di Roma Tre. Frequenta il corso di regia Barbarano Cine/Lab e i corsi di Produzione e Regia del Documentario e la Film. Director Masterclass presso il Maine Media College di Rockport (ME, USA). Nel 2010 è stato l'unico italiano ad essere selezionato per la partecipazione alla Masterclass dell'European Film Academy "Stereoscopic Storytelling - Creating stories and images for 3D Film" a Berlino dove ha avuto modo di approfondire le sue conoscenze sul 3D stereoscopico con professionisti del calibro di Alain Derobe, Florian Maier, Wim Wenders. Assistente al montaggio di Erika Manoni e aiuto regista di Peter Del Monte, Sandro Baldoni, Gianfranco Pannone, e altri. Come montatore ha firmato numerosi documentari tra i quali "Non Tacere", di Fabio Grimaldi, candidato al David di Donatello come miglior film documentario 2009. Nel 2010 è stato montatore del documentario "Liberate il Duce!" di Fabio Toncelli prodotto da Sd Cinematografica per RAI. Nel 2009 è stato montatore per la serie "Diari dal Bioparco" prodotta da SD Cinematografica per National Geographic. Il suo documentario "Casilina Express" è stato selezionato in numerosi festival internazionali tra i quali il "Premio Internazionale Documentario e Reportage del Mediterraneo" del 2005, il "Mediterranean Environmental Award" del 2007, il Festival dei Popoli del 2006, Arcipelago 2006, 10th Siena International Short Film Festival. Il cortometraggio "I ragazzi che si amano", terminato nel 2008, è nelle selezioni ufficiali dei maggiori festival nazionali e internazionali ed è finalista del 2nd Babelgum On-line Film Festival, manifestazione on line patrocinata e sostenuta da Spike Lee. Dal 2010 è ufficialmente nel listino della "OuatMedia!" (Canada).

Biblioteca Comunale A. Panzini  
via Paolo Guidi 108  
47814 Bellaria Igea Marina (RN)

cell 345 75 81 823-tel 0541 343 891  
fax 0541 343 892  
www.bellariafilmfestival.org  
info@bellariafilmfestival.org

## Workshop #3

# A nessuno interessa dei tuoi contenuti | Tecniche di comunicazione nell'era dei social media

Sabato 4 giugno, 10.30/12.30 - 14.30/16.30

### Modulo #1: Viral Marketing online, le 10 regole d'oro

**Relatore Nadir Catalano e Manfredi Perrone, Yam112003 / BonsaiTv**

La dolce nonnina che parla come un "maranza" milanese, lo spogliarello in webcam interrotto da interferenze ultraterrene, lo squalo nel Tamigi: tutti fenomeni in grado di catalizzare l'attenzione di milioni di utenti nel giro di poche ore. Ma quali sono i segreti che si celano dietro a questi fenomeni? Come hanno fatto un'agenzia immobiliare, una casa di distribuzione cinematografica e una nota catena di ristoranti ad entrare negli schermi dei pc di mezzo mondo? Esiste la ricetta del "perfetto contenuto virale"? Esperti del settore illustreranno tecniche e strategie per "viralizzare" un contenuto e diffonderlo come un inarrestabile virus nel web 2.0.

### Modulo#2: YouTube - Il futuro del video online: la TV

**Relatore Manuel Masi, Yam112003**

Non solo Gemmadelsud: YouTube apre le sue porte a case di produzione, video maker, grandi network televisivi. E' iniziata l'era del contenuto premium online, in grado di mettere sullo stesso piano una serie TV BBC e i video montati con Windows Movie Maker di un rampante video blogger nella camera di casa sua. Ma chi può effettivamente aspirare a diventare un partner di YouTube? Cosa comporta? Quali sono le tecniche per costruirsi la propria audience? C'è possibilità di guadagnare con i propri video? Un viaggio tra i progetti futuri e gli strumenti pratici messi a disposizione dal più grande canale televisivo del mondo.

Biblioteca Comunale A. Panzini  
via Paolo Guidi 108  
47814 Bellaria Igea Marina (RN)

cell 345 75 81 823-tel 0541 343 891  
fax 0541 343 892  
www.bellariafilmfestival.org  
info@bellariafilmfestival.org

## Workshop #4 Il documentario storico

**Venerdì 3 e Sabato 4 giugno, dalle 10.00/13.30**

Il documentario storico è uno dei prodotti più graditi e consumati dal grande pubblico, soprattutto televisivo. Un prodotto "classico" e al tempo stesso che si rinnova continuamente per soddisfare gusti sempre più esigenti. Un incrocio affascinante fra creatività registica e narrativa e ricerca scientifico-storica che si muove alla ricerca di materiale sempre nuovo negli archivi di tutto il mondo dove si continuano a scoprire tesori nascosti sia visivi che documentali. Un workshop nel quale si parlerà di Storia vista con lo sguardo del documentario di creazione e storia vista con lo sguardo del documentario televisivo di divulgazione, in una sorta di viaggio dall'ungherese Forgacs a History channel. Come si concepisce un documentario storico? Quali sono i temi più "caldi" del momento? Chi sono i principali finanziatori di progetti di documentari storici? Quali sono gli archivi di immagini più interessanti e come vi si accede? Sono solo alcuni dei punti che verranno affrontati in questo seminario.

**Gianfranco Pannone** (Napoli 1963) vive e lavora a Roma. Tra il 1990 e il 1998 ha prodotto e diretto la trilogia composta da Piccola America, Lettere dall'America, L'America a Roma e nel 2001 Latina/Littoria. Tra gli altri medio e lungometraggi ricordiamo Pomodori (1999), Sirena operaia (2000), Pietre, miracoli e petrolio (2004), Io che amo solo te (2005), Cronisti di strada (2006) Il sol dell'avvenire (2008), ma che Storia...(2010), quest'ultimo in concorso al 67° Festival del cinema di Venezia. I suoi film documentari gli sono valsi partecipazioni e riconoscimenti in molti festival italiani e internazionali. Insegna Cinema documentario al Dams dell'Università Roma Tre e regia alla Act-Multimedia di Roma e alla Scuola Zelig di Bolzano. Con M. Balsamo ha scritto il libro L'officina del reale.

Biblioteca Comunale A. Panzini  
via Paolo Guidi 108  
47814 Bellaria Igea Marina (RN)

cell 345 75 81 823-tel 0541 343 891  
fax 0541 343 892  
[www.bellariafilmfestival.org](http://www.bellariafilmfestival.org)  
[info@bellariafilmfestival.org](mailto:info@bellariafilmfestival.org)

## Workshop #5

# La costruzione del web documentario

Venerdì 3 giugno, 10.30/12.30 - 14.30/16.30

Negli ultimi tre anni i documentaristi hanno trovato un nuovo strumento per realizzare le loro idee: sono le piattaforme crossmediali. Internet non è più soltanto un mezzo per distribuire film, ma anche il luogo dove raccontare storie completamente nuove. Sono storie ibride, che usano strutture narrative, interfacce e piattaforme crossmediali per creare affreschi interattivi ed eventi cinematografici veri e propri. I titoli di alto livello prodotti a livello mondiale nel 2009 sono diventati alcune centinaia nel corso del 2011, a riprova del fatto che i nuovi media sono già parte integrante della cultura del documentario. Non a caso importanti festival come Sheffield, Amsterdam e Austin hanno scelto di dedicare a questo genere emergente sezioni specifiche. Il programma si rivolge in particolare agli autori che utilizzano il web e le piattaforme crossmediali per innovare il genere del documentario o a coloro che, più semplicemente, desiderano accostarsi a questi nuovi strumenti di narrazione.

**Sergio Basso** e il team che lo ha affiancato nella realizzazione di "Giallo a Milano" ([www.corriere.it/gialloamilano](http://www.corriere.it/gialloamilano)) affronteranno tutti gli aspetti progettuali e tecnici necessari a costruire un web documentario di successo: scrittura, montaggio, post produzione, grafiche e ingegnerizzazione finale del materiale prodotto. Se avete bisogno di alcuni esempi per chiarirvi le idee sulle piattaforme crossmediali, prima di scrivere il vostro progetto date un'occhiata alle opere crossmediali in concorso l'anno scorso al Festival: [http://www.bellariafilmfestival.org/dett\\_sez\\_archivio-2010-4.html](http://www.bellariafilmfestival.org/dett_sez_archivio-2010-4.html)

I partecipanti dovranno inviare un progetto di piattaforma crossmediale (massimo due cartelle), con il soggetto e l'idea di drammaturgia. I migliori 8 progetti selezionati verranno sviluppati e discussi insieme all'autore venerdì pomeriggio nella seconda sessione del workshop.

Biblioteca Comunale A. Panzini  
via Paolo Guidi 108  
47814 Bellaria Igea Marina (RN)

cell 345 75 81 823-tel 0541 343 891  
fax 0541 343 892  
[www.bellariafilmfestival.org](http://www.bellariafilmfestival.org)  
[info@bellariafilmfestival.org](mailto:info@bellariafilmfestival.org)



## Workshop #6

### Da REC a PLAY. Gestire i formati video.

**domenica 5 giugno, dalle 10.00/13.30**

Oggi con una telecamera in HD e un computer si può confezionare un video di alta qualità, ma per visualizzare il prodotto che abbiamo realizzato e districarsi nel complesso mondo dei formati video (codec, bitrate, editing, motion graphic, color grading e finishing) sono necessarie delle buone competenze. Il BFF dedica all'uso del sistema Final Cut Studio (software sviluppato per Mac tra i più utilizzati da videomaker e documentaristi di tutti i tipi ora in uscita in una nuovissima versione) un breve workshop dedicato a illustrare e sperimentare in pratica tutte le potenzialità del sistema.

Il laboratorio sarà tenuto da **Camillo Brena** (Apple Distinguished Professional e Apple Trainer Certified) e da **Roberto Zammarchi** (Apple Solution Expert Creative).

Biblioteca Comunale A. Panzini  
via Paolo Guidi 108  
47814 Bellaria Igea Marina (RN)

cell 345 75 81 823-tel 0541 343 891  
fax 0541 343 892  
[www.bellariafilmfestival.org](http://www.bellariafilmfestival.org)  
[info@bellariafilmfestival.org](mailto:info@bellariafilmfestival.org)

**bffdoc**  
bellariafilmfestival