

VIII EDIZIONE  
2-3 dicembre 2014  
ore 14-21

CINEMA ODEON  
SALA B  
via Mascarella 3  
BOLOGNA

# festival di documentari per giovani autori

miglior documentario  
miglior serie web di film documentario

# DOCUMENTARISTI UNDER 30

D.E-R

DOCUMENTARISTI  
EMILIA ROMAGNA

 Regione Emilia-Romagna  
Assemblea legislativa

28  
27  
26  
25  
24  
23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
09  
08  
07  
06  
05  
04  
03  
02  
01

## DIREZIONE ARTISTICA

Angelita Fiore

## A CURA DI

Daniela Asquini, Roberta Barboni, Agata Caruso,  
Luca de Donatis, Elisabetta Ferrando,  
Enza Negroni, Alessia Tedde

## PRESIDENTE DI SELEZIONE

Filippo Vendemmia

## COMITATO DI SELEZIONE

Angelita Fiore e Lara Rongoni

## PRESIDENTE DI GIURIA DOCUNDER30

Loretta Guerrini Verga

## GIURIA DOCUNDER30

Studenti del DAMS e della LM in Cinema,  
Televisione e Produzione multimediale (BOLOGNA)

## SEMINARI A CURA DI

Fabrizio Festa e Loretta Guerrini Verga

## AMMINISTRAZIONE

Luca de Donatis

## UFFICIO STAMPA

Michela Giorgini

## SOCIAL MANAGER

Alessia Tedde

## GRAFICA

Cardo Riccardo

## 1 LUOGHI

### CINEMA ODEON

Via Mascarella 3, Bologna  
Tel. 051 227916

### MOUSTACHE

via Mascarella 5/A

### CANTINA BENTIVOGLIO

Via Mascarella, 4/B

### SALA SILENTIUM QUARTIERE SAN VITALE

vicolo Bolognetti 2



2 DICEMBRE

CINEMA ODEON  
via Mascarella 3, sala b

> 9:00 - 12:30

**DIALOGO CON LE SCUOLE** (WORKSHOP)

## Dalla Colonna Sonora al Music Design

a cura di **Fabrizio Festa**

(Conservatorio di Ferrara, Conservatorio di Matera)

Oggi il concetto di "colonna sonora" è obsoleto e quello di sonorizzazione sta probabilmente per essere oltrepassato. Il tutto grazie all'estensione nel mondo del suono degli strumenti del design, che hanno permesso d'immaginare prima e di realizzare poi architetture articolate d'integrazione sonora tra elementi musicali, rumori e testi.

> 14:00 - 17:00

**CONCORSO MIGLIOR DOCUMENTARIO**

### Pietra pesante

di Davide Gambino (Palermo, 55')

In una Sicilia arcaica, popolata da pecore ed enormi sculture di pietra, in una Sicilia sospesa tra sogno e realtà, un uomo sembra condurre una normale vita da pastore. In realtà Lorenzo Reina è un alchimista il

quale, fondendo Arte e Natura, crea un'originalissima miscela aliena. Il film, ambientato in scenari da western, racconta la vita del pastore che diventa artista e, da puro documentario, giunge ad atmosfere oniriche e fantascientifiche.

### Apurimac - Dove parla il Dio della Montagna

di Paolo Maoret e David Serra (Bologna, 34')

È un viaggio attraverso l'universo delle vittime del conflitto armato interno peruviano che ha sconvolto i secolari equilibri delle popolazioni indigene di lingua e cultura quechua della regione andina Apurimac

(Perù). Fra il 1979-2000 le comunità si trovarono al centro di un lotta intestina dove le differenze tra le Forze Armate e i guerriglieri di Sendero Luminoso si sfumavano di fronte a spregiudicate strategie belliche.



### Unioni a Doc,

del collettivo Folkzen (Bologna, 47')

"Unioni a doc" racconta la storia di tre unioni parallele: il matrimonio tra Giovanni e Ludovica, la nascita dei Folkzen (un collettivo artistico composto da sei ragazzi accomunati dalla passione per il cinema) e il

rapporto che si crea tra questi ultimi e i due futuri sposi. In viaggio da Bologna a Napoli, viene mostrato il consolidarsi di questi legami, indagando sul significato della parola "unione" e sul valore che questa ha acquisito nella modernità liquida.

> 17:00 - 18:30

**INCONTRI DOC** (WORKSHOP)

## Come documentare un mistero attraverso la bellezza: l'esemplarità di "Home" 2009

a cura di **Loretta Guerrini Verga**

(Fondazione Filmagozia DAR Dipartimento delle Arti - Univ. Bologna)

È stato Luc Besson ad accogliere la richiesta di Yann Arthus-Bertrand di produrre un film documentario non per fini di lucro, ma con il solo intento di raggiungere la maggiore visibilità possibile. Così è nato "Home" uscito nella giornata mondiale dedicata all'ambiente il 5 giugno 2009 contemporaneamente in cento stati nel mondo, riscontrando immediatamente un successo travolgente che ha dato origine, come è noto, anche a movimenti politici: ma si tratta soltanto di un documentario sulle emergenze ambientali o anche di altro?

> 18:30 - 20:30

**CONCORSO MIGLIOR DOCUMENTARIO**



### Un giorno, tutti i giorni

di Francesco Matteo Ceccarelli, Andrea Pelagalli (Bologna, 16')

Un giorno della vita di Barbara e di chi, come lei, dedica la propria esistenza ad accudire un figlio non autosufficiente. Un giorno, tutti i giorni.

3 DICEMBRE

> 14:00 - 16:45

CONCORSO MIGLIOR DOCUMENTARIO

### UnControl Room

di Martina Dall'Ara (Cesena FC, 17')

*Uno sguardo intimo in un'era di diffusione sempre maggiore del videocontrollo sul reale, che pone il confine tra meccanicità oggettiva e percezioni soggettive. "UnControl Room" mira a riflettere sull'impegno*

*e l'importanza dello sguardo per la specifica e delicata attività di videosorveglianza attraverso esperienze di operatori in sedi di monitoraggio a Milano, una delle città più videocontrollate d'Italia.*

### Blue Womb

di Laura Bianco e Hanna Thomschke (Milano - Germania, 11')

*Una leggenda misteriosa rompe la normalità di Lago, un paesino veneto: si narra che, alla fine della prima guerra mondiale, un treno austro-ungarico sia stato gettato nel lago e che sia ancora sul fondo a qualche*

*decina di metri. Con il tempo il treno sembra essere stato inghiottito dall'acqua e dal fango, ma i pescatori e i bambini del luogo raccontano che a volte, se ti avvicini in silenzio alla superficie del lago, puoi ancora sentirne il suono.*

### Nuovo mercato

di Sebastiano Caceffo (Bologna, 12')

*Una nuova generazione di giovani non ha paura di opporsi a un sistema complesso di leggi giuridiche e morali ormai affermate, basate sulla logica del consumo e dello spreco: con un atto di evasione, un gruppo*

*di studenti irrompe in quest'abitudine, scardinando il consueto percorso distributivo che porta frutta e verdura sulle nostre tavole.*

### Chi vuoi che sia

di Davide Vigore e Riccardo Cannella (Palermo, 32')

*"Ballarò", uno dei quartieri che caratterizza la cultura e l'antropologia di Palermo, fa da sfondo alla storia di un essere umano che non si definisce, che non sa chi è, un individuo astratto che genera nella realtà*

*in cui vive un singolare cortocircuito. In primo piano c'è una storia d'amore che ha generato sofferenza, decisioni importanti, emarginazione ma che, nello stesso tempo, ha portato gli stessi protagonisti a diventare modello per tanti altri.*

### Progetto Hebi

di Alessandro G. Capuzzi ed Emanuele Dainotti (Milano, 56')

*29 dicembre 2012. Il mondo non è finito e Ale e Lele sono a Tokyo per produrre il loro nuovo film. Si lasciano il giorno dell'arrivo e si ricongiungono all'aeroporto prima della partenza. Ogni sera una mail*

*racconterà la giornata dei due videomaker, gli incontri, i sentimenti, i luoghi. Non potranno rispondere a queste mail, non potranno chiamarsi, non potranno incontrarsi.*

### Non respirare la polvere

di Simone Giancristofaro (Milano, 17')

*Le Officine della Casaralta di Bologna sono state dal Dopoguerra fino al termine del Novecento uno dei luoghi storici della Bolognina, simbolo del lavoro operaio. Le officine sono state però anche il luogo del dolore*

*e della malattia: l'amianto ha ucciso decine e decine di operai che hanno lavorato per anni alla coibentazione dei treni.*

### They are sailors

di Pietro Borzì (Bologna, 17')

*Poco meno di una settimana a bordo della Rainbow Warrior, una delle tre famose navi di Greenpeace, per raccontare la vita della nave e dei suoi abitanti. Lungo l'Adriatico, osservando cosa avviene in coperta, quando i*

*Warriors non sono all'opera in una delle tante azioni dimostrative per cui è celebre Greenpeace.*

> 21:00

APERITIVO DOC

MOUSTACHE

via Mascarella 5/A



> 16:45 - 17:45

## CONCORSO MIGLIOR SERIE WEB DI DOCUMENTARIO



### Startuppers

di Gabriele Veronesi (Modena, 2')

Vengono da storie diverse: c'è chi ha lasciato un lavoro sicuro con un ottimo stipendio, chi ha lasciato l'Università al primo anno perché ha capito che non stava imparando abbastanza e chi l'Università non l'ha

nemmeno iniziata, ma si è buttato anima e corpo in tante attività senza un'apparente continuità. Poi l'idea.



### Una giornata da maestro

di Valerio Di Bitetto (Bisceglie BT, 10')

Un vero e proprio progetto **cross-mediale** costruito attorno a dieci piccoli reportage su altrettanti ambiti lavorativi: mare, terra, legno, arte, casa, officina, gastronomia, moda, energia, piazza.

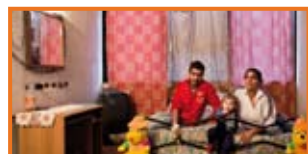


### Vueb Seris

di Claudia Boccabella e Simone Verrocchio (Milano - Roma, 4')

Vueb Seris vuole raccontare gli aspetti e le dinamiche attorno alla realtà italiana, attraverso la testimonianza diretta di autori, attori, produttori,

registi, esperti del settore, promotori: tutte voci che hanno trasformato in pochissimi anni quella che era una semplice vetrina in un panorama culturale reale, vastissimo e ben riconoscibile, nonché potenziale risorsa economica.



### 4Stelle Hotel

di Valerio Muscella e Paolo Palermo (Roma, 15')

È il web-doc che racconta una giornata nella vita della comunità multietnica che ha occupato un albergo di lusso abbandonato sulla Via Prenestina a Roma e l'ha trasformato nella propria casa.



### Impressionario // Vite d'artista

di Ruggero Pini (Marzabotto BO, 4')

È una serie di documentari sperimentali che parla della vita e dell'opera di artisti internazionali e un'indagine che s'interroga sul ruolo dell'artista nell'epoca che viviamo.



> 17:45 - 19:30

## CONCORSO MIGLIOR DOCUMENTARIO



### Habemus mister

di Tiziano Russo (Roma, 60')

Per otto anni è stato alla guida della sua comunità, poi all'improvviso ha preso una decisione che per tutti coloro che lo hanno seguito non era neppure immaginabile: dare le proprie dimissioni. Questa è la storia

di un papa, Papa Ratzinger; ma anche quella di Mauro, un allenatore di calcio di una squadra cattolica di serie D. Leader dimissionari a confronto, popolo di fedeli e di tifosi che hanno molte cose in comune. Soprattutto una: la paura dell'abbandono e la voglia di ricominciare di nuovo.



### God Save the Queens

di Micaela Cauterucci (Cagliari, 19')

Attraverso gli occhi di due giovani ragazzi si affronta il tema Drag Queen, timidamente e ingenuamente in parte sconosciuto; di giorno lavoratori e sognatori di un futuro incerto nella loro terra, di notte tacchi vertiginosi,

abiti scintillanti e parrucche favolose che li trasformano in vere e proprie donne di spettacolo in grado di intrattenere il loro pubblico con performance d'immagine ed esibizioni di cabaret.



> 19:30 - 21:00

## EVENTO SPECIALE (ANTEPRIMA)



### Low Cost Flocks

di Agnetti Giacomo (2014, 72')

Low Cost Flocks (Stormi Low Cost) è un film sull'immaginario dei viaggiatori. Come è cambiato il modo di viaggiare dalla nascita dei voli low-cost e dei social networks? Quali sono i miti della nuova generazione? Un viaggio nella mente dei viaggiatori di questo secolo condotto da alcuni importanti pensatori che li hanno osservati per anni.



> 21:00 - 22:00

**PREMIAZIONI**

**CANTINA BENTIVOGLIO**

Via Mascarella, 4/B

## GIURIE

### GIURIA DOCUNDER30

La giuria è composta dagli studenti dell'Università di Bologna (DAMS e LM in Cinema, Televisione e Produzione multimediale) ed è presieduta dalla **prof. Loretta Guerrini Verga** (Fondazione Filmagogia - DAR Dipartimento delle Arti - Univ. Bologna) in collaborazione con Fuorivista cinema - media.

La giuria Docunder30 assegnerà al **MIGLIOR DOCUMENTARIO** un buono in denaro pari a **500 euro** e alla **MIGLIOR SERIE WEB** un buono in denaro pari a **200 euro**.

Il premio è offerto e sponsorizzato da DE-R e ADCOM. Il buono può essere speso presso il negozio Adcom a Bologna [www.adcom.it](http://www.adcom.it)

### GIURIA DE-R

La giuria è composta da Elisabetta Lodoli, Andrea Paco Mariani, Simone Mazzali, Mario Spinosa, Andrea Pavone Coppola, Vittoria Pesante - autori e produttori dell'Associazione DE-R - ed è presieduta dal regista **Adriano Sforzi**. La giuria DE-R assegnerà al **MIGLIOR DOCUMENTARIO EMILIANO-ROMAGNOLO** un buono in denaro pari a **200 euro** da spendere presso il negozio Adcom a Bologna [www.adcom.it](http://www.adcom.it).

Il premio è offerto e sponsorizzato da DE-R e ADCOM.

### GIURIA DOC/IT

La giuria è composta da Marta Fais, Michele Mellara e Alessandro Rossi dell'Associazione Doc/it e assegnerà al **MIGLIOR DOCUMENTARIO** un premio in denaro pari a 200 euro. Il premio è offerto dall'Associazione Documentaristi Italiani.

### GIURIA KINODROMO

La giuria è composta da Giulia Giapponesi, Paolo (Sbrango) Marzoni, Anna Scandola - rappresentanti di KINODROMO, Associazione di Lavoratori del Settore Cinema, responsabile del progetto Kinodromo@Europa Cinema - e assegnerà il premio alla **MIGLIOR SERIE WEB**. Il premio offerto da KINODROMO consiste nella proiezione della serie web vincitrice all'interno della programmazione Kinodromo@Europa Cinema.

### GIURIA LAURA BASSI

La giuria è composta dagli studenti dell'Istituto Laura Bassi di Bologna coordinati da Elisabetta Ferrando ed è presieduta dal profre Roberto Guglielmi e dal profre Cosimo Caforia. La giuria assegnerà un premio alla migliore colonna sonora e al miglior soggetto di **DOCUMENTARIO** e di **SERIE WEB**. Il premio consiste nella proiezione delle opere vincitrici presso l'Istituto Laura Bassi.



con il patrocinio di



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA  
CORSO DI LAUREA DAMS



COMUNE DI BOLOGNA  
Quartiere San Vitale



bffdoc  
bellariafilmfestival

COLLECCHIO  
VIDEOFILMFESTIVAL  
IN COLLABORAZIONE CON I COMUNI DI COLLECCHIO E SASSUOLO

viaemili@docfest  
FESTIVAL DEL DOCUMENTARIO ONLINE

Reggio Film Festival  
International short film contest

in collaborazione con



doc.it  
Associazione Documentaristi Italiani



# DOC UNDER 30

Ideato e realizzato da **D.E.R Documentaristi Emilia-Romagna** in collaborazione con la **Videoteca dell'Assemblea legislativa** della **Regione Emilia-Romagna**, **Docunder30** si apre quest'anno per la prima volta agli autori 'under 30' attivi in tutta Italia. Nato per valorizzare e promuovere i lavori realizzati da giovani filmmaker, negli anni il Festival si è ritagliato uno spazio sempre maggiore, fino a diventare un punto di riferimento tra tutti i festival del documentario presenti in regione, intensificando la rete di collaborazione con le diverse manifestazioni culturali a livello regionale e nazionale.

L'edizione 2014 prevede **due sezioni competitive**: il **Concorso miglior documentario under30** e il **Concorso miglior SERIE WEB under30 di film documentario**.



[www.dder.org](http://www.dder.org)  
[docunder30@gmail.com](mailto:docunder30@gmail.com)