



MAESTRI DEL DOCUMENTARIO FREDERICK WISEMAN

febbraio-marzo 2015

Cinema Lumière, Bologna / Sala Truffaut, Modena
Cinema Rosebud, Reggio Emilia
Cinema Edison, Parma / Cinema Astra, Napoli



Frederick Wiseman nasce a Boston nel 1930. Studia e poi insegna legge, ma ha poco più di trent'anni quando il cinema lo conquista. Maestro del documentario, testimonia la vita sua contemporanea, soprattutto indaga la vita delle istituzioni, il loro senso culturale e il lavoro umano che le sostiene. "Faccio film parziali, pregiudiziali, manipolatori, ma *giusti*, fedeli alla mia percezione di quello che sta accadendo". Wiseman ha ricevuto il Leone d'oro alla carriera nel 2014.

LA DANSE – LE BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS

(Francia-USA/2009, 159')

Dopo oltre un decennio da *Ballet*, la camera invisibile di Wiseman torna a muoversi a passo di danza con il corpo di ballo dell'Opéra di Parigi, prestigiosa istituzione pubblica francese. Assistiamo alle prove, agli spettacoli, al perfezionarsi di movimenti e coreografie. Ma "dietro le quinte" lavorano altrettanto instancabili dirigenti, insegnanti, artisti, tecnici.

2 febbraio ore 21 **Cinema Rosebud, Reggio Emilia**

9 febbraio ore 20.30 **Cinema Edison, Parma**

12 marzo ore 20 **Cinema Lumière, Bologna**

TITICUT FOLLIES (USA/1967, 84')

Una cinepresa entra nell'inferno del manicomio criminale di Bridgewater, Massachusetts. La cinepresa è nelle mani di John Marshall, cineasta etnografo, ma anima del progetto è Frederick Wiseman, avvocato di Boston che qui comincia la propria vita di regista. Filma corpi catatonici, nudi, abusati, umiliati, in luoghi orrendi in cui il concetto di cura è a sua volta irroso e umiliato dalla vocazione carceraria. Proibito e processato per "violazione della privacy" dei detenuti, è reso visibile al pubblico solo nel 1991.

4 febbraio ore 21 **Cinema Rosebud, Reggio Emilia**

18 febbraio ore 21.15 **Sala Truffaut, Modena**

19 febbraio ore 20 **Cinema Lumière, Bologna**

26 febbraio ore 15 **Cinema Astra, Napoli**

BOXING GYM (USA/2010, 91')

Lord Jim's, una palestra di Austin, Texas, fondata dall'ex pugile professionista Richard Lord, è per Wiseman un microcosmo

rappresentativo della società americana, un amalgama di uomini, donne, vecchi e bambini di ogni razza e classe sociale. Un luogo in cui ci si scontra sul ring, ma dove le persone soprattutto s'incontrano.

11 febbraio ore 21 **Cinema Rosebud, Reggio Emilia**

16 febbraio ore 20.30 **Cinema Edison, Parma**

27 febbraio ore 17.30 **Cinema Astra, Napoli**

4 marzo ore 21.15 **Sala Truffaut, Modena**

6 marzo ore 18 **Cinema Lumière, Bologna**

AT BERKELEY (USA/2013, 244')

Quattro ore nel cuore di una delle grandi istituzioni universitarie pubbliche degli Stati Uniti. Senza commenti over, parlano gli studenti, parlano i professori. Si ragiona di futuro, di etica capitalista, di tagli statali all'istruzione; si protesta; si studia, si sperimenta. La cinepresa di Wiseman coglie anche il controcanto di chi a questo livello d'esistenza non ha accesso: uomini e donne che a Berkeley rasano i prati, puliscono strade e gradini. Un ritratto dell'istruzione che non ha paragoni "per completezza, profondità intellettuale e speranza" (*The New Yorker*).

17 febbraio ore 18 **Cinema Lumière, Bologna**

Al termine incontro con il Magnifico Rettore dell'Università di Bologna **Ivano Dionigi**

18 febbraio ore 20 **Cinema Rosebud, Reggio Emilia**

23 febbraio ore 20.30 **Cinema Edison, Parma**

27 febbraio ore 19.15 **Cinema Astra, Napoli**

WELFARE (USA/1975, 167')

Girato in quattro settimane, nel 1973, all'interno del Waverly Center di New York, mostra il volto kafkiano della burocrazia che presiede alla previdenza sociale statunitense. Wiseman filma gli incontri tra i funzionari del centro e la massa disperata dei richiedenti, cogliendo il tragico sconcerto suscitato in entrambe le parti dalla selva di astruse normative che ingolfano il sistema.

25 febbraio ore 21 **Sala Truffaut, Modena**

25 febbraio ore 21 **Cinema Rosebud, Reggio Emilia**

26 febbraio ore 18 **Cinema Astra, Napoli**

5 marzo ore 18 **Cinema Lumière, Bologna**

NATIONAL GALLERY (Francia-USA-GB/2014, 180')

Confondersi con il pubblico di molti pomeriggi londinesi (170 ore di girato), trovarsi d'improvviso davanti a Turner, o Rembrandt, o Leonardo, significa vedere i tesori di uno dei più grandi musei del mondo attraverso la lente d'un cineasta sovrano, e l'esperienza estetica è "di trascendente forza cosmica" (così il *New York Times*); ma il film è anche e soprattutto il lavoro dietro le quinte del museo: "Wiseman fa germogliare una coscienza: di come le nostre vite culturali siano il manufatto che qualcun altro mette a punto per noi" (*Sight and Sound*).

In collaborazione con Biografilm Festival e I Wonder Pictures

25 febbraio ore 19.30 **Cinema Astra, Napoli**
Introducono **Enrico Ghezzi** e **Frederick Wiseman**

27 febbraio ore 17 **Cinema Lumière, Bologna**

Introduce **Frederick Wiseman**

28 febbraio ore 21 **Cinema Rosebud, Reggio Emilia**

Introduce **Frederick Wiseman**

2 marzo ore 20.30 **Cinema Edison, Parma**

11 marzo ore 21 **Sala Truffaut, Modena**

LEZIONI DI FREDERICK WISEMAN

25 febbraio ore 16

Aula Magna Università degli Studi di Napoli Federico II
Saluto del Magnifico Rettore **Gaetano Manfredi** e del Console Generale degli Stati Uniti a Napoli

27 febbraio ore 15 **Cinema Lumière, Bologna**

Moderata **Fulvio Baglivi**. Ingresso libero

28 febbraio ore 17.30 **Cinema Rosebud, Reggio Emilia**

Tutti i film sono in lingua originale con sottotitoli italiani

Il Cinema Astra di Napoli propone inoltre i film *High School e Primate* (26 febbraio ore 15 e 18)

Rassegna promossa da Cineteca di Bologna, Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero, Fronte del Pubblico, Arci Movie e Parallelo 41 produzioni, con la partecipazione di Fuori Orario (RaiTre), in collaborazione con Cinema Rosebud (Reggio Emilia), Fondazione Solares (Parma), Associazione Circuito Cinema (Modena), Doc/it, D.E-R Documentaristi Emilia-Romagna, Università degli Studi di Napoli Federico II – Cinoir e con il patrocinio del Consolato Generale degli Stati Uniti d'America